

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела

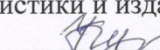


Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
О.С. Перетятая
202 6 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Информационные жанры журналистики

По направлению подготовки	42.03.02 Журналистика
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	ОФО – 1-й (2-й семестр)

Разработчик
старший преподаватель кафедры
журналистики и издательского дела
Каторгина Д.Ю.
Заведующий кафедрой
журналистики и издательского дела
 Е.А. Куянцева

Протокол
от « 16 » декабря 20 26 г. № 5

Луганск, 202 6

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Информационные жанры журналистики» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки *42.03.02 Журналистика*, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 (с изменениями и дополнениями и Профессиональными стандартами, утвержденными Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО		Индикатор достижения
Профессиональные		
ПК-1	ПК-1.1 Знает методы поиска актуальных тем и выявления общественно значимых проблем в различных сферах жизни; виды документальных источников, принципы их отбора и критерии релевантности информации; методы проверки достоверности информации, способы разграничения фактов и мнений, критерии верификации данных. ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему, формулировать проблемные вопросы; получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения; отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения, выявлять недостоверные сведения. ПК-1.3. Владеет навыками проблемно-тематического поиска, выявления и формулировки актуальных журналистских тем; техниками интервьюирования, методами установления контакта и фиксации информации в процессе профессионального общения; методами работы с документальными источниками, навыками систематизации и анализа собранной информации; приемами фактчекинга, верификации данных, разграничения фактов и оценочных суждений.	

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Понятие «жанр». Жанрообразующие факторы в журналистике.	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Классификация информационных жанров. Основные концепции.	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для

		самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Заметка как информационный жанр.	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Информационная корреспонденция.	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Информационный отчет.	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Блиц-опрос.	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Информационное интервью.	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Репортаж.	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Промежуточная аттестация	ПК-1	Типовые задания промежуточного контроля (вопросы к экзамену).

1.5. Описание показателей формирования компетенций.

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	Знает: жанрообразующие факторы журналистики, особенности информационных жанров, содержательную и формальную специфику журналистских публикаций, технологии их создания; Умеет: создавать информационные материалы в разных жанрах; использовать технические средства для подготовки материалов к печати; выбирать технологию создания медиапродукта, адекватную поставленным профессиональным задачам; Владеет навыками: анализа журналистского продукта и создания собственных медиатекстов в рамках заданного жанра.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
2 семестр	
Ответы на практических занятиях, участие в обсуждениях	45
Контрольная работа (тестирование)	10
Самостоятельная работа	20
Экзамен	25

Итого за 1-й семестр	100
----------------------	-----

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная	

		самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	
--	--	--	--

1.7. Образец оформления билета для экзамена

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

Дисциплина «Основы журналистской деятельности (информационные жанры)»

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Методы познания действительности в журналистике.
2. Прочтите текст и определите:
 - жанрообразующие признаки;
 - структуру;
 - жанр;
 - найдите средства речевой выразительности (на лексическом уровне: эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, сравнение ирония и т.д; на синтаксическом уровне: удвоение, антитеза, повторы, параллельные конструкции и т.д.) назовите их.

Названы лауреаты XVII телекинофорума «Вместе»

7 октября в Центральном Доме журналиста состоялась церемония награждения лауреатов Международного телекинофорума «Вместе». В двух конкурсах телекинофорума участвовали создатели телефильмов и телепрограмм из многих стран: Белоруссии, Германии, Словакии, Киргизии, Ирана, Молдавии, Казахстана, Армении, Чехии, Италии, Франции, Китая... и, конечно, из России. Призов и награждённых было так много, что всех назвать не удастся, но попробуем.

Жюри конкурса «Телевизионные программы и фильмы», которое возглавил ректор СанктПетербургского государственного института кино и телевидения, заслуженный деятель науки России Александр Евменов, приняло решение, что в номинации «Вместе против террора» победила лента «Арабская дуга. Управляемый хаос» (Белоруссия). В номинации «Корни» – фильм «Врангель. Путь русского генерала» (Российский фонд культуры) в номинации «Отцы и дети» – «Путёвка в Халифат» Александра Рогаткина; в номинации «Специальный репортаж» – Ольга Скабеева за репортаж «Допинг».

Лучшим ведущим признан Евгений Попов (токшоу «Специальный корреспондент»). В номинации «Документальный фильм» жюри присудило победу немецкофранцузской ленте «Засуха: борьба за воду в Центральной Азии» и фильму Аркадия Мамонтова «Афон. Обитель Богородицы». Лучшей публицистической программой признана работа «Убийство Каподистрии» о министре иностранных дел

России и первом президенте независимой Греции (Русский исторический канал), а лучшей познавательной программой – **«Бессарабия. 1918»** (Кишинев).

В номинации «Дебют» жюри отметило студенток Высшей школы телевидения МГУ **Алину Правильникову** с телепрограммой « В плену у бренда» и Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения **Ульяну Сорокину** («В похвалу добро творящим»).

Среди фильмов о Крыме удача сопутствовала лентам **«Крым. Камни и пепел»** (телеканал «Россия») и **«Крымооткрыватели»** (телерадиокомпания «Крым», Симферополь).

Жюри конкурса «Телевизионные игровые фильмы» возглавил народный артист России Владимир Хотиненко, и вот решение судей:

среди телевизионных игровых фильмов (до 90 минут) победительницей стала словацкочешская лента **«Жизнь на волоске»**;

лучшим фильмом (до 8 серий) стал сериал **«Неподсудные»**, о котором «ЛГ» писала, режиссёра Мурада Алиева;

в номинации «Телевизионный игровой фильм» (от 8 серий) первое место присуждено картине **«Любовная сеть»** кинокомпании «Русское».

Жюри отметило специальным призом имени Михаила Пуговкина мини-сериал **«Смешная жизнь»** ветерана телережиссуры Владимира Краснопольского.

В номинации «Продюсер» первое место поделили **Анатолий Чижиков** (сериал «Трюкач») и **Юрий Сапронов** («Тест на беременность»).

Специальным призом имени Александра Ханжонкова отмечен иранский режиссёр **Амир Хоссейн Шарифи** (минисериал «Сожжённые спички»). Лучшим сценаристом признан **Андрей Тумаркин** (фильм «Русский характер»).

В номинации «Режиссёр-постановщик» предпочтение отдано **Владимиру Фатьянову** за комедию «Погоня за шедевром».

Лучшим в номинации «Актёр» признан **Игорь Бочкин** – исполнитель главной роли в сериале «Любовная сеть», а лучшими актрисами – **Светлана Иванова** («Тест на беременность») и **Татьяна Кравченко** («Смешная жизнь»).

Специальными призами наградили словацкую актрису **Катарину Сафарикову** – исполнительницу главной роли в фильме «Агава» и **Сару Назпарвар Суфияни** (иранский минисериал «Семь»).

Победителями номинации «Дебют» стал фильм **«Непокорный»** (Киргизия), а также талантливая работа молодого режиссёра из Осетии Алана Догузова **«Соврѣшь – умрѣшь»** (по пьесе Юрия Полякова «Одноклассники»).

Специальным призом Союза журналистов России награждён словацкий документальный фильм **«Музей под замком Любовня»** (режиссёр Штефан Длуголински).

Главные награды телекинофорума присуждены сразу трём номинантам. Гранпри достался известным журналистам ВГТРК **Евгению Поддубному** (за фильм «Пальмира»), **Андрею Кондрашову** («Война за воду») и сериалу **«Тест на беременность»** («Всемирные Русские Студии»).

Призами «Литературной газеты» (а наша газета является информационным спонсором телекинофорума) отмечены документальные ленты **«Миры Мориса Симашко»** («Казахфильм», АлмаАта), **«Семь тетрадей жизни»** (кинокомпания «Эверест-фильм», Рим, Италия) и короткометражный фильм **«Джокер»**, снятый по мотивам рассказов Антоши Чехонте, а также репортаж Петра Любимова **«Что немцу хорошо»** (ТВЦ).

Церемония вручения наград (а в ней принимали участие Анна Шатилова, Николай Дроздов, Юрий Назаров, Виталий Третьяков, Сергей Маховиков, Юрий Беляев, Ольга Фадеева, Владимир Ерёмин, Алёна Яковлева, Сергей Никоненко и многие другие известные на ТВ люди) впервые проводилась в Москве, где когда-то и родилась идея телекинофорума «Вместе», но все присутствовавшие в Доме журналиста выразили

надежду (а руководители ялтинской администрации – и уверенность), что в будущем этот замечательный фестиваль вернётся в «порт приписки» – прекрасную Ялту, где замечательно быть ВМЕСТЕ...

Кондрашов Александр

Литературная газета. 12.10.2016

Утверждено на заседании кафедры журналистики и издательского дела
Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

Заведующий кафедрой
журналистики и издательского дела _____ Е.А. Куянцева

Экзаменатор _____ Д.Ю. Каторгина

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые).

Вопросы для устного опроса на практических занятиях

1. Жанр журналистского произведения. Жанрообразующие факторы.
2. Современные тенденции в журналистике: диффузия и гибридизация жанров.
3. Гибридизация жанров на страницах республиканских газет.
4. Специфика информационных жанров в журналистике.
5. Определение новости. Критерии отбора новостей.
6. Жесткая новость, ее структура. Принцип «перевернутой пирамиды».
7. Мягкая новость, ее структура.
8. Общая характеристика жанра заметки: жанрообразующие и жанровые признаки.
9. Структура заметки. Заголовок, хэдлинь, лид: соотношение понятий.
10. Виды заметки, их характерные особенности.
11. Жанровые характеристики информационной корреспонденции.
12. Сравнительная характеристика корреспонденции и заметки.
13. История жанра информационного отчета: возникновение и развитие.
14. Общая характеристика жанра информационного отчета: предмет, функции жанра, цель и творческие задачи, методы получения информации, специфика композиции.
15. Виды информационного отчета.
16. Блиц-опрос как жанр информационной журналистики. Цель, специфика подготовки.
17. Сравнительная характеристика блиц-опроса и аналитического опроса.
18. Определение жанра «вопрос – ответ», его особенности, отличие от интервью.
19. Определение, жанровые особенности информационного интервью.
20. Структура интервью.
21. Виды вопросов, используемых в интервью.
22. Классификация интервью.
23. Особенности подготовки и проведения интервью. Категории собеседников.
24. Согласование интервью.
25. Определение жанра «некролог», предмет отображения, функции.
26. Отличие некролога от эпитафии. Композиционные особенности жанра.
27. Языковые и стилистические особенности жанра некролог.
28. Специфика работы журналиста над некрологом.
29. Своеобразие жанра репортажа. История возникновения и развития.
30. Виды репортажа.

31. Принципы работы над репортажем.
32. Приемы динамизма в репортаже.
33. Система выразительных средств в современных медиатекстах.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Найдите в печатных или сетевых СМИ два кратких новостных сообщения по поводу одного события: сопоставьте варианты подачи новости, сравните их, определите, в каком тексте это сделано лучше, аргументируйте суждения. Для выполнения задания составьте «рейтинг деталей», оцените познавательную и коммуникативную эффективность способа подачи новости.
2. Выберите актуальное событие, напишите о нем заметки двух жанровых подвидов (1 событие, 2 текста): хроникальную и расширенную (развернутую).
3. На основе сюжета русской (зарубежной) народной (литературной) сказки или ее эпизода напишите событийную заметку (формат жесткой новости) или корреспонденцию (по выбору).
4. На сайте ЛГПУ (вкладка «Архив новостей») найдите пример информационной корреспонденции. Аргументируйте свой выбор.
5. Используя приведенный ниже медиатекст «Литературной газеты» в качестве донорского, напишите информационный отчет. При подготовке материала можно использовать дополнительные источники информации.

Научно-практическая конференция, посвященная 145-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина

Российский книжный союз, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Библиотека им. А.П. Чехова, Литературный клуб «Классики XXI века» приглашают на Научно-практическую конференцию, посвященную 145-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Конференция состоится 4 сентября с 14.00 до 15.30 на 28 Московской Международной книжной выставке-ярмарке в павильоне № 75, конференц-зале № 2

В рамках конференции исследователи творчества И. А. Бунина представят свежий взгляд на личность и богатейшее наследие писателя, расскажут о малоизвестных фактах биографии Бунина и неожиданных аспектах его влияния на мировую литературу.

Участники конференции:

Кацюба Елена Александровна

Поэт, член Союза Писателей, член ПЕН-клуба. Ответственный секретарь журнала «Поэтов». Автор первого в России палиндромического словаря.

Тема выступления: Поэтика любви в «Грамматике любви» И. Бунина и «Графе Калиостро» А. Толстого.

Морозов Сергей Николаевич

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН.

Тема выступления: Современное состояние буниноведения.

Москвин Георгий Владимирович

Кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ, автор более 40 статей по литературоведению и методике преподавания русского языка и литературы.

Тема выступления: Бунин в школе («Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско») по материалам УМК под редакцией Г.В. Москвина.

Пречисский Владимир Антонович

Доктор наук, профессор, действительный член Международной академии наук высшей школы. Президент ассоциации «Бунинское наследие».

Тема выступления: *Зарубежный архив И.А. Бунина и его ближайшего окружения.*

Ранчин Андрей Михайлович

Доктор филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.

Тема выступления: *Тема любви в прозе И. А. Бунина и русская классическая традиция.*

6. Перед вами фрагмент известного «опросника Марселя Пруста». Выберите один из вопросов и проведите блиц-опрос среди студентов вашей группы, друзей или знакомых (не менее 5-ти респондентов). Оформите текст для публикации.

Какие добродетели Вы цените больше всего?

Что для Вас счастье?

Что для Вас несчастье?

Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть?

К каким порокам Вы чувствуете наибольшее снисхождение?

Каковы Ваши любимые литературные персонажи?

Ваши любимые герои в реальной жизни?

Ваши любимые героини в реальной жизни?

Какие исторические личности вызывают у Вас наибольшую антипатию?

Ваше состояние духа в настоящий момент?

Ваше любимое изречение?

7. Приведите примеры (по одному) жанров блиц-опрос и вопрос – ответ, используя материалы печатных или сетевых изданий РФ (например, «Коммерсант», «Аргументы и факты», «Известия» и т.п.) или ЛНР.

8. Подготовьте «портрет» жанра информационного интервью, заполнив таблицу:

Определение жанра, жанровые подвиды	Характеристика текста			
	предмет отображения	функциональная предназначенность	композиционно-смысловая структура	особенности языка и стиля

9. Сформулируйте 10 вопросов для информационного интервью с предполагаемым собеседником (по выбору студента – с известным блогером, журналистом, музыкантом, стендап-комиком, волонтером «ЛизаАлерт», актером, спортсменом, бизнесменом, писателем, зоозащитником, полицейским, лауреатом Нобелевской премии). Смоделируйте ситуацию (самостоятельно найти себе пару среди одноклассников), подготовьте текст интервью для публикации (с интересным заголовком).

10. Подберите из современных печатных или сетевых СМИ материал, написанный в жанре информационного репортажа. Дайте оценку материалу с точки зрения требований, предъявляемых к тексту репортажа: документальность, четкость хронологии, «эффект присутствия» на месте события, раскрытие темы автора, эмоционально-оценочный характер повествования, акцент на сенсорных деталях.

11. Подготовьте репортаж под заголовком «Настроение – Новый год» (тему подберите самостоятельно, например: подготовка города к празднику, изменения новогодних традиций в условиях эпидемии коронавируса, подготовка к премьере новогоднего представления в республиканском театре, проблема ёлочных базаров и т.п.).

12. Разработайте макет одной газетной полосы. Тематические рубрики: «В фокусе», «Герои нашего времени», «Мнение», «Культурный обмен», «Правила жизни», «Летопись Победы» (выбрать одну рубрику для газетной полосы, подготовить 2 разножанровых журналистских текста, соответствующий графический материал).

Тесты (типовые) для промежуточного контроля по дисциплине

- 1. Вставьте в предложение пропущенное слово: «Исторически сложившаяся литературно-публицистическая форма, обладающая определенными устойчивыми содержательно-формальными признаками, называется _____».**
- 2. Функция, являющаяся главной для журналиста:**
 - А) отстаивать интересы определенных групп;
 - Б) участвовать в информационных войнах;
 - В) формировать общественное мнение;
 - Г) объективно информировать общественность о событиях.
- 3. Укажите жанрообразующие факторы в журналистике:**
 - А) предмет, функция, метод;
 - Б) цель, событие, способ;
 - В) объект, ситуация, метод.
- 4. К эмпирическим методам познания действительности в журналистике НЕ относится:**
 - А) наблюдение;
 - Б) эксперимент;
 - В) анализ;
 - Г) интервью.
- 5. Основная цель информационных жанров:**
 - А) рассказать о правде жизни;
 - Б) оперативно сообщить о факте, событии или явлении;
 - В) формировать общественное мнение;
 - Г) влиять на информационного конкурента.
- 6. К какой из следующих жанровых групп относится заметка:**
 - А) аналитической;
 - Б) информационной;
 - В) художественно-публицистической.
- 7. Основные требования к заметке:**
 - А) оперативность, краткость, информативность;
 - Б) образность, детализация, авторская субъективность;
 - В) сенсационность, скандал, драматургия;
 - Г) краткость, хронология события, оценка автора.
- 8. По мнению А.А. Тертычного, к информационной группе жанров следует отнести:**
 - А) статью;
 - Б) прогноз;
 - В) комментарий;
 - Г) анонс.
- 9. Первый абзац журналистского текста, который несет в себе мощный информационный заряд:**
 - А) заголовок;
 - Б) подзаголовок;
 - В) хэдвайн;
 - Г) лид.
- 10. Укажите журналистский жанр, цель которого – представить фактологическое описание события через акцентирование внимания на его динамике и внешних деталях и подробностях, проявив тем самым социальную суть происшедшего:**
 - А) статья;
 - Б) репортаж;
 - В) отчет;
 - Г) корреспонденция.
- 11. Информационный отчет – это жанр, в котором:**

- А) автор последовательно и точно излагает «сценарий» мероприятия, делая акцент на наиболее важных выступлениях его участников;
- Б) автор излагает новость кратко и емко;
- В) автор информирует читателя о том, какие события происходили на его глазах;
- Г) автор рассказывает о своих встречах, давая им оценку и комментируя детали.

12. Основным жанровым признаком репортажа является:

- А) сиюминутность;
- Б) достоверность;
- В) объективность;
- Г) эффект присутствия.

13. Интервью-полилог – это:

- А) разговор, в котором затрагивается много различных тем;
- Б) разговор, опубликованный в нескольких изданиях сразу;
- В) разговор, в котором главной целью является недосказанность;
- Г) разговор, в котором в качестве интервьюируемого выступает не один, а несколько человек.

14. Определите жанровую принадлежность журналистского текста.

В Новомосковске двое полицейских спасли детей из горящего дома

Москва, 12 декабря – АиФ-Москва.

В Новомосковске Тульской области полицейские ППС Максим Дунаев и Дмитрий Соломатин спасли женщину и двоих детей из охваченного огнем общежития.

Как сообщила официальный представитель МВД России Ирина Волк, информация о пожаре в общежитии на проспекте Победы поступила в Отдел МВД по Новомосковску. По указанному адресу незамедлительно был направлен наряд патрульно-постовой службы полиции, дежуривший неподалеку.

Прибывшим на место происшествия полицейским жители общежития сообщили, что в одной из комнат находятся маленькие дети, но попасть туда невозможно, так как весь коридор заполнен едким дымом.

Полицейские направились к заблокированным в комнате жильцам. В помещении они нашли женщину и двоих детей, младшему из которых было всего полтора месяца. Полицейские укутали детей в одеяла и вышли из заполненного дымом общежития.

В результате пожара в здании никто не пострадал. Полицейские продолжили эвакуацию жильцов из общежития, а затем вернулись на маршрут патрулирования.

15. Определите жанровую принадлежность журналистского текста (фрагмента).

Респондентов просили поделиться впечатлениями о деятельности отечественных масс-медиа и мнением, какими должны быть СМИ Южной Осетии? Большинство опрошенных сошлись во мнении, что СМИ должны быть честными, объективными, достоверными, живыми.

Алина Абаева, студентка ЮОГУ:

СМИ должны быть независимы и объективны, чтобы справляться с той ответственностью, которую возлагает на них общество. Предоставляемая читателю, зрителю или слушателю информация должна быть актуальной и правдивой. Я считаю, что люди должны знать правду, какой бы неприятной она ни была.

Магда Багаева, жительница Цхинвала:

СМИ Южной Осетии в тяжелые для республики военные годы сыграли огромную роль в прорыве информационной блокады, стараясь рассказать всем правду о событиях, которые в действительности происходили в Южной Осетии. Да, есть небольшие минусы в работе СМИ республики, но где этих минусов не бывает? Журналисты с каждым годом улучшают свою работу, постепенно выходят на новый уровень развития.

Зарина Кабисова, замдиректора Республиканского центра народного творчества:

СМИ должны быть оперативными, мобильными и достоверными. Также хотела бы отметить, что СМИ Южной Осетии должны разнообразить свои программы и материалы и показывать интересные именно аудитории передачи.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. Способы отображения действительности в журналистике.
2. Методы познания действительности в журналистике.
3. Предмет отображения в журналистике. Цели журналистского творчества.
4. Определение новости. Понятие мягкой / жесткой новости.
5. Структура жесткой новости. Принцип перевернутой пирамиды.
6. Особенности структуры мягкой новости.
7. Специфика информационных жанров журналистики.
8. Классификация информационных жанров по А.А. Тертычному.
9. Классификация информационных жанров по М.Н. Ким.
10. Классификация информационных жанров по Г.В. Лазутиной и С.С. Распоповой.
11. Общая характеристика жанра заметки: жанрообразующие и жанровые признаки.
12. Структура заметки. Заголовок, хэдвайн, лид: соотношение понятий.
13. Виды заметки, их характерные особенности.
14. Определение информационного отчета. Виды отчетов.
15. Определение информационной корреспонденции. Основные характеристики.
16. Сравнительная характеристика корреспонденции и заметки.
17. Сравнительная характеристика корреспонденции и репортажа.
18. Репортаж. Виды репортажа. История возникновения и развития.
19. Принципы работы над репортажем. Приемы динамизма в репортаже.
20. Блиц-опрос как информационный жанр.
21. Вопрос – ответ как информационный жанр. Его особенности, отличие от интервью.
22. Жанр интервью в группе информационных жанров. Формы организации интервью.
23. Виды интервью.
24. Виды вопросов, используемых в интервью.
25. Особенности подготовки и проведения интервью. Категории собеседников. Согласование интервью.
26. Некролог. Отличие некролога от эпитафии. Композиционные особенности жанра.
27. Языковые и стилистические особенности жанра некролог. Специфика работы журналиста над некрологом.
28. Современные тенденции в журналистике: диффузия и гибридизация жанров.
29. Вставьте в предложение пропущенное слово: «Исторически сложившаяся литературно-публицистическая форма, обладающая определенными устойчивыми содержательно-формальными признаками, называется _____».
30. Функция, являющаяся главной для журналиста:
 - А) отстаивать интересы определенных групп;
 - Б) участвовать в информационных войнах;
 - В) формировать общественное мнение;
 - Г) объективно информировать общественность о событиях.
31. К эмпирическим методам познания действительности в журналистике НЕ относится:
 - А) наблюдение;
 - Б) эксперимент;
 - В) анализ;
 - Г) интервью.
32. К какой из следующих жанровых групп относится заметка:

- А) аналитической;
- Б) информационной;
- В) художественно-публицистической.

33. Основные требования к заметке:

- А) оперативность, краткость, информативность;
- Б) образность, детализация, авторская субъективность;
- В) сенсационность, скандал, драматургия;
- Г) краткость, хронология события, оценка автора.

34. Укажите журналистский жанр, цель которого – представить фактологическое описание события через акцентирование внимания на его динамике и внешних деталях и подробностях, проявив тем самым социальную суть происшедшего:

- А) статья;
- Б) репортаж;
- В) отчет;
- Г) корреспонденция.

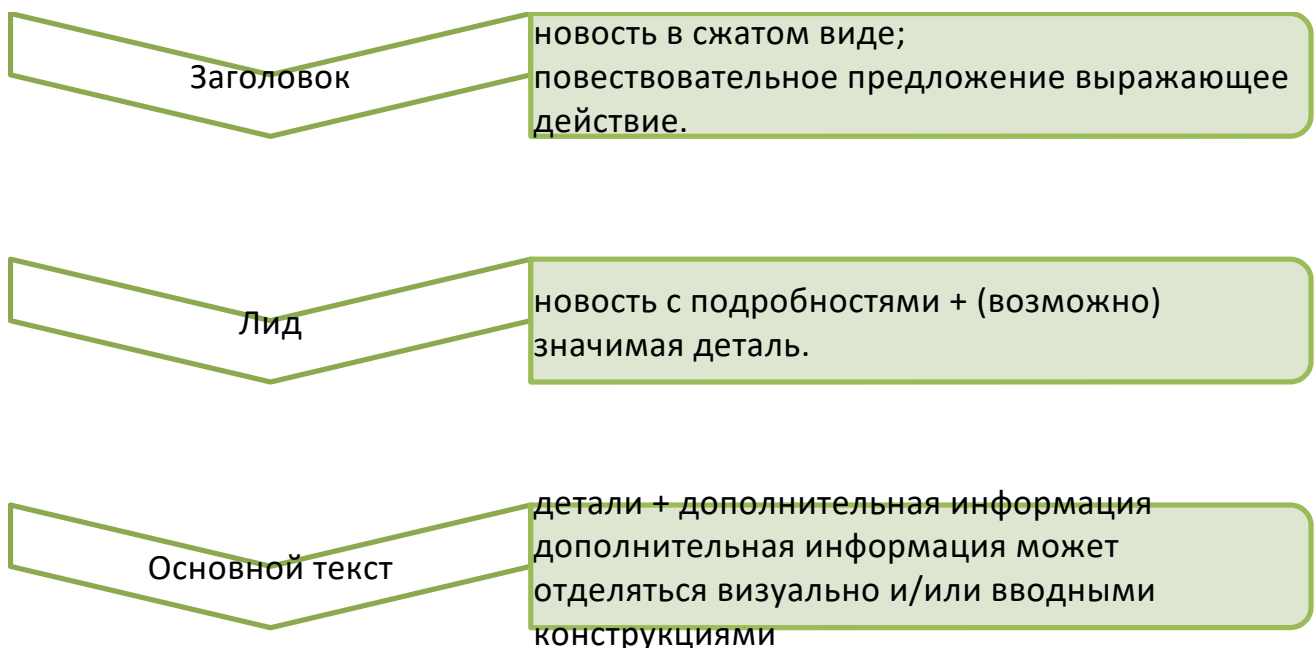
35. Интервью-полилог – это:

- А) разговор, в котором затрагивается много различных тем;
- Б) разговор, опубликованный в нескольких изданиях сразу;
- В) разговор, в котором главной целью является недосказанность;
- Г) разговор, в котором в качестве интервьюируемого выступает не один, а несколько человек.

36. Согласно жанровой системы Г.В. Лазутиной и С.С. Распоповой к новостным жанрам журналистики относят:

- А) краткая заметка, расширенная заметка, критическая заметка, интервью;
- Б) краткая заметка, расширенная заметка, критическая заметка, репортаж;
- В) краткая заметка, расширенная заметка, репортаж, вопрос-ответ;
- Г) краткая заметка, расширенная заметка, репортаж, новость.

37. Технология какого жанра изображена?



38. Верно ли утверждение?

В онлайн-среде востребованы короткие новости и длинные высококачественные тексты.

- А) верно;
- Б) не верно.

39. Вставьте в предложение пропущенное слово: «_____ – это жанр, адаптированный под концепцию издания».

40. Укажите основные жанрообразующие факторы в журналистике:

- А) предмет, функция, метод;
- Б) цель, событие, способ;
- В) объект, ситуация, метод.

41. Основная цель информационных жанров:

- А) рассказать о правде жизни;
- Б) оперативно сообщить о факте, событии или явлении;
- В) формировать общественное мнение;
- Г) влиять на информационного конкурента.

42. По мнению А.А. Тертычного, к информационной группе жанров следует отнести:

- А) статью;
- Б) прогноз;
- В) комментарий;
- Г) анонс.

43. Первый абзац журналистского текста, который несет в себе мощный информационный заряд: 0,25

- А) заголовок;
- Б) подзаголовок;
- В) хэдлиней;
- Г) лид.

44. Информационный отчет – это жанр, в котором:

- А) автор последовательно и точно излагает «сценарий» мероприятия, делая акцент на наиболее важных выступлениях его участников;
- Б) автор излагает новость кратко и емко;
- В) автор информирует читателя о том, какие события происходили на его глазах;
- Г) автор рассказывает о своих встречах, давая им оценку и комментируя детали.

45. Основным жанровым признаком репортажа является:

- А) сиюминутность;
- Б) достоверность;
- В) объективность;
- Г) эффект присутствия.

46. Согласно жанровой системы Г.В. Лазутиной и С.С. Распоповой к новостным жанрам журналистики относят:

- А) краткая заметка, расширенная заметка, критическая заметка, интервью;
- Б) краткая заметка, расширенная заметка, критическая заметка, репортаж;
- В) краткая заметка, расширенная заметка, репортаж, вопрос-ответ;
- Г) краткая заметка, расширенная заметка, репортаж, новость.

47. Технология какого жанра изображена?



48. Верно ли утверждение? 0,5

Чтобы тебя публиковали, необходимо попасть в формат издания.

- А) верно;
- Б) не верно.

49. Хроника – это

- А) небольшое информационное сообщение без заголовка. Часто публикуются отдельно
- Б) небольшое информационное сообщение с заголовком. Часто публикуются подборками
- В) небольшое информационное сообщение без заголовка. Часто публикуются подборками

50. Эффект присутствия важен для жанра

- А) интервью
- Б) репортажа
- В) отчета

51. Беседа и интервью похожи тем, что

- А) требуют тщательной подготовки: составление вопросов: назначение темы, изучение личности собеседника. В обоих жанрах присутствует диалог.
- Б) в обоих жанрах журналист -- равноправный партнер и участник диалога.

52. Блиц-опрос нужен для того, чтобы...

- А) сообщить читателям/аудитории о существовании различных мнений и предпочтений
- Б) журналист больше общался с аудиторией

53. Вопросы заметки? Подсказка (Правило 5W):

- А) Что? Кто? Где? Когда? Почему?
- Б) Что? Кто? Где? Когда? Зачем?
- В) Как? Кто? Где? Когда? Почему?

54. Расширенная заметка имеет:

- А) Лид и подзаголовок
- Б) Заголовок и лид, иногда – подзаголовок
- В) Заголовок, лид и мнение автора

55. Принцип "перевернутой пирамиды" – это

- А) Когда информация подается от наименее важной к наиболее важной
- Б) Когда информация подается так: факт-мнение, факт-мнение
- В) Когда информация подается от наиболее важной к наименее важной

56. Отличие беседы от интервью:

- А) Журналист - полноправный участник диалога в беседе. В интервью – просто задающий вопросы.
- Б) В интервью журналист полноправный участник диалога, в беседе просто задает вопросы.

57. Какой жанр включает в себя фактологическое описание предмета (что? где? когда?) и оценку автора?

- А) Блиц-опрос
- Б) Заметка
- В) Корреспонденция

58. К какому жанру относится заметка?

- А) Оперативно-новостному
- Б) Исследовательско-новостному
- В) Оперативно-образному

59. Информационное сообщение, освещающее мероприятие или событие – это:

- А) Очерк
- Б) Отчет
- В) Заметка

60. Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:

- А) Репортаж
- Б) Очерк
- В) Интервью

61. Анкетирование – это способ сбора информации, который используется в жанре:

- А) Рецензия
- Б) Обзорение
- В) Репортаж

62. Функция, являющаяся главной для журналиста:

- А) отстаивать интересы определенных групп;
- Б) участвовать в информационных войнах;
- В) формировать общественное мнение;
- Г) объективно информировать общественность о событиях.

63. Основная цель информационных жанров:

- А) рассказать о правде жизни;
- Б) оперативно сообщить о факте, событии или явлении;
- В) формировать общественное мнение;
- Г) влиять на информационного конкурента.

64. К какой из следующих жанровых групп относится заметка:

- А) аналитической;
- Б) информационной;
- В) художественно-публицистической.

65. Основные требования к заметке:

- А) оперативность, краткость, информативность;
- Б) образность, детализация, авторская субъективность;
- В) сенсационность, скандал, драматургия;
- Г) краткость, хронология события, оценка автора.

66. Первый абзац журналистского текста, который несет в себе мощный информационный заряд:

- А) заголовок;
- Б) подзаголовок;
- В) хэдлиней;
- Г) лид.

67. Укажите журналистский жанр, цель которого – представить фактологическое описание события через акцентирование внимания на его динамике и внешних деталях и подробностях, проявив тем самым социальную суть происшедшего:

- А) статья;
- Б) репортаж;
- В) отчет;
- Г) корреспонденция.

68. Информационный отчет – это жанр, в котором:

- А) автор последовательно и точно излагает «сценарий» мероприятия, делая акцент на наиболее важных выступлениях его участников;
- Б) автор излагает новость кратко и емко;
- В) автор информирует читателя о том, какие события происходили на его глазах;
- Г) автор рассказывает о своих встречах, давая им оценку и комментируя детали.

69. Основным жанровым признаком репортажа является:

- А) сиюминутность;
- Б) достоверность;
- В) объективность;
- Г) эффект присутствия.

70. Интервью-полилог – это:

- А) разговор, в котором затрагивается много различных тем;

- Б) разговор, опубликованный в нескольких изданиях сразу;
- В) разговор, в котором главной целью является недосказанность;
- Г) разговор, в котором в качестве интервьюируемого выступает не один, а несколько человек.